

Concertclassic.com

2000-2010, dix ans de musique classique, vivante

Accueil  
Contact  
> Newsletter

Régions  
Festivals  
Salles et Opéras  
Paris et rp

A découvrir  
Chroniques  
Doucelin  
Comptes rendus  
A la une

Hélène Grimaud  
Récital  
Liszt, Bartok, Mozart  
TCE

Tarifs réduits Universal

Google™ Recherche personnalisée

CONCERT CLASSIC .com

AGENDA

JOURNAL

BILLETTERIE

DVD

VIDEOS

EUROPE



présente

Première édition du Festival  
**L'esprit du piano**  
Bordeaux

Aldo Ciccolini  
Alexandre Paley  
Tigran Hamasyan...

partenaire



## LE JOURNAL

Rédacteur en chef : Alain Cochard

Recherchez dans tous les articles depuis 2000 >>

Comptes-rendus

A la une

Sommaire

Vos réactions

A découvrir

La Chronique de J. Doucelin

### ACTUALITE

15 Juin 2010 - **Compte-rendu** : Un **Vespro** pour le temps présent - Monteverdi par l'Ensemble vocal Roy de Chœur



Nouveau signe de l'universalité du *Vespro* : les relectures se multiplient au concert en cette année du 4ème centenaire de la publication à Venise de ce monument de dévotion et de musique. Versions qui d'ailleurs tendent parfois à s'écarter du projet « d'époque » et, par là, d'un style se voulant crédible en termes musicologiques.

Ainsi de cette reconstitution qui rassemblait en l'église Saint-Roch le jeune Ensemble vocal Roy de Chœur, conforté par un plateau de solistes zélés, côté chant, et l'Académie Sainte-Cécile, confiée à Philippe Couvert (photo), 1er violon de la Grande Ecurie chère à Jean-Claude Malgoire, pour les instruments. Entreprise a priori peu conforme aux règles d'interprétation du concert à l'ancienne, avec une chorale mixte de plus de 40 voix alors qu'abondent aujourd'hui les approches, disons plus ou moins « solistisantes » dans le camp des baroqueux.

Et cependant, il monte une vraie force de conviction de cette interprétation dirigée par la fervente Evelyne Schwab, passionnée de direction chorale depuis l'âge de quinze ans. Une conviction qui fait que l'auditeur en oublie vite les approximations (écarts de justesse, problèmes d'intonation et de rythmes), pour ne retenir que l'émotion, vertu devenue précieuse par les temps qui courent.

En clair, volonté d'apparat et message spirituel (cf. les antiennes grégoriennes cantillées au début de chaque psaume) n'y font qu'un, indépendamment des incises instrumentales demandées à Giovanni Battista Fontana et Biagio Marini, en référence à une pratique virtuose alors à la mode à Venise (mais rappelons que les *Vêpres de la Vierge* ont été écrites chez les Gonzague à Mantoue).

Très réussi est à cet égard le portique d'ouverture *Deus in Adjuvandum* (ténor solo)... *Domine, ad adjuvandum* (chœur à 6 voix) où la rutilante *toccata* instrumentale (qui n'est autre que celle de l'Orfeo) a valeur d'hymne de la Maison Gonzague. Et si la suite de l'exhumation n'est pas sans lacunes (plus particulièrement, le double chœur du *Nisi Dominus*, fébrile plutôt que festif et loin de la danse sacrée qu'y a vu Monteverdi), une impression d'ensemble indéniablement favorable prévaut au dernier accord, confortée par le rayonnement d'un *Magnificat* à 7 d'éternité, en parfaite complicité de pensée avec la sensibilité mariale de l'office. En tout cas, voilà une reconstitution dont

### ACTUALITE

**Compte-rendu** : *Suivront Mille ans de calme*, à la Biennale de Lyon - L'Apocalypse selon Angelin Preljocaj

**Compte-rendu** : Michel Tabachnik à la Cité de la Musique - De la tuile à l'extase !

**Compte-rendu** : Russie / L'Orchestre National de Lille en Russie - Le triomphe de l'élégance française

**Compte-rendu** : Matthias Goerne et Daniele Gatti - Justesse de l'émotion

**Compte-rendu** : Joyce DiDonato en récital au TCE - Magnétique !

**Compte-rendu** : Naissance de l'ensemble L'Echelle - Sur les chemins d'un Lassus intimiste

**Compte-rendu** : Rentrée de l'Ensemble Orchestral de Paris - Une résurrection

**Compte-rendu** : Les Etoiles du 21e siècle au TCE - Le bonheur est dans la pointe

**Compte-rendu** : Eugène Onéguine à la Bastille - Ludovic Tézier ou l'immense plaisir de chanter

**Compte-rendu** : Daniele Gatti et l'Orchestre National - Rentrée pataude

**Compte-rendu** : Paavo Järvi et l'Orchestre de Paris - Changement de cap

**Compte-rendu** : Yo Yo Ma dans les Suites de Bach - Visions éthérées

Opéra  
Bastille  
Mozart  
Les Noces  
de Figaro



Le Festival des Orgues du Pas-de-Calais  
**Contrepoints62**

du 17 sept.

## BILLETTERIE

**Ballet** - Paquita de Minkus - Opéra Garnier - 1ère catégorie

**John Eliot Gardiner** - Orchestre Révolutionnaire et Romantique - Brahms, Schumann - Pleyel

**Boris Berezovsky** (piano) - Philharmonia Orchestra - Vladimir Ashkenazy - Rachmaninov - Pleyel

**Philippe Herreweghe** - Collegium Vocale Gent - Bruckner, Brahms, Cornelius - Eglise Saint Roch

**Les Noces de Figaro** - Opéra Bastille - Philippe Jordan, Giorgio Strehler

**Orlando de Haendel** - Emmanuelle Haïm, David McVicar - TCE

Lusine et Sergey Khachatryan (piano et violon) - **Sonates de Beethoven et Bach** - TCE

TARIFS REDUITS

Concerts à la Sainte Chapelle - 22 euros

Eglise des Billettes - 17 euros

Eglise Saint Roch - 35,75 euros



Les prochains concerts dans votre ville :

- Aix en Provence
- Ancy-le-Franc
- Angers
- Anvers
- Arles
- Asnières-sur-Oise
- Auxi le Château
- Avignon
- Bagnols sur Céze
- Bari
- Bollène
- Bruxelles
- Cannes
- Cergy
- Colmar
- Courdimanche
- Ennery
- Eragny-sur-Oise
- Gand
- Genève
- Grenoble
- Herblay
- Jouy-le-Moutier
- La Réole
- Le Perreux sur Marne
- Les Pennes Mirabeau
- Lignane-Puyricard
- Luxembourg
- Marcq en Barœul
- Marseille
- Mouvaux
- Mulhouse
- Nanterre
- Nice
- Nogent sur Marne
- Paris
- Pontoise
- Rognes
- Saint Cannat
- Saint Etienne
- Saint Loup de Naud
- Saint Martin de Champeaux
- Saint Omer
- Saint Quentin en Yvelines
- Saint-Ouen l'Aumône
- Simiane Collongue
- Strasbourg
- Suresnes
- Toulon
- Toulouse
- Tournehem sur la Hem
- Tours
- Trets
- Verdun
- Vitrolles
- Yerres

il faudra se souvenir au moment du bilan de la commémoration du Vespro, avec l'appoint, en complément, de quelques voix inattaquables (les ténors de Christophe Einhorn et Robert Getchell, les sopranos de Natacha Ducret et Gyslaine Waechli, la haute-contre de Christophe Laporte).

Preuve que la fidélité au Crémonais ne passe pas forcément par l'ego surdimensionné de telle ou telle formation à succès.

Roger Tellart

Paris, église Saint-Roch, 15 juin 2010

> Vous souhaitez répondre à l'auteur de cet article ?

> Lire les autres articles de Roger Tellart

Photo : DR



Imprimer



Envoyer à un ami

LES ACTUALITES >>>

Compte-rendu : Roméo et Juliette de Thierry Malandain à Biarritz - Quand Berlioz mène le bal

Compte-rendu : Luiz Fernando Pérez - Un poète aventureux

Compte-rendu : Festival d'Eisenstadt - Haydn tout feu tout flamme

Compte-rendu : Yannick Nézet-Séguin dirige la Symphonie « Résurrection » - Prophéties et foudroiements

Compte-rendu : L'Italienne à Alger au Palais Garnier - Vivica in Algeri

Compte-rendu : François-Xavier Roth dirige le Philharmonique - Une rentrée hors des sentiers battus

Compte-rendu : Le Vaisseau fantôme à l'Opéra Bastille - Vaisseau perdu

Compte-rendu : Cycle Mahler/Gergiev à Pleyel / I - Une « Symphonie des Mille » intime et sensuelle

Compte-rendu : Bertrand Chamayou au 31e Festival Piano aux Jacobins - Magique dédale

Compte-rendu : Geoffroy Couteau au 31e Festival Piano aux Jacobins - Intense pudeur

Compte-rendu : Rossini inaugure la saison du Grand Théâtre de Genève - Un Barbier jamais rasoir

Compte-rendu : Les Passions et Jean-Marc Andrieu au 29e Festival de Musique ancienne d'Utrecht

Compte-rendu : Festival de Wissembourg - La passion au service de la musique

Compte-rendu : Festival de La Côte Saint-André - Baudo, Roth : à chacun son Berlioz !

Compte-rendu : Festival de Sablé - Diversité oblige

Compte-rendu : 44 e Festival de la Chaise-Dieu - A la recherche d'un nouvel équilibre

Compte-rendu : Gli Incogniti au 20e Festival Sinfonia en Périgord - Couleur, fantaisie, caractère

Compte-rendu : La Fenice au 20e Festival Sinfonia en Périgord - L'émerveillement du premier jour

Compte-rendu : Festival international de musique d'Annecy - Montée en puissance



Recevez gratuitement notre newsletter et ne ratez plus aucun concert !

Salle Pleyel

Valery Gergiev

Boris Berezovski

Cosi fan tutte

Elina Garança

John Eliot Gardiner

Thomas Quasthoff

Evgueny Kissin

Gustavo Dudamel

Compte-rendu : Rencontres de Vézelay – La Messe en si fait l'événement

Compte-rendu : Festival de Bayreuth - *Lohengrin* entre déision et drame

Compte-rendu : Gregorio Nardi au Festival International de Dinard – Dialogue du passé et du temps présent

Compte-rendu : Festival de Prades - Au bonheur des chambristes

Compte-rendu : Ferveur provençale - *Mireille* aux Chorégies d'Orange

Compte-rendu : De Chopin à Alma Mahler - Le Festival de Saint-Céré aux champs

Compte-rendu : Une *Bohème* polyglotte – 30e Festival de Saint-Céré

Compte-rendu : Con alegría – L'Ensemble Elyma au Festival de Radio-France et de Montpellier

Compte-rendu : *L'Etranger* retrouvé – Festival de Radio France et de Montpellier

Compte-rendu : Eblouissante rencontre – 15e Festival Musicalta de Rouffach

Compte-rendu : L'éclat du vrai - Les Etoiles des Saisons Russes du XXIe siècle à Cannes

Compte-rendu : La force tranquille - Le Ballet de Novossibirsk au Châtelet

Compte-rendu : Un chef transcendant - *Tosca* aux Chorégies d'Orange

Compte-rendu : *Porgy* parfait - Gershwin à l'Opéra de Lyon

Compte-rendu : Jehan Titelouze le mal-aimé – Jean-Charles Ablitzer et La Colombina à Seurre et à Luxeuil

Compte-rendu : Générosité - Festival Juventus de Cambrai

Compte-rendu : Subtile poésie - Zhu Xiao-Mei au Festival de l'Orangerie de Sceaux

Compte-rendu : Bienvenue à l'auberge latino-espagnole - Festival « Caminos » de Sarrebourg

Compte-rendu : Gluck et les petites filles modèles - *Alceste* au 62e Festival d'Aix-en-Provence

Compte-rendu : *Don Giovanni* englué dans la Russie post-soviétique - 62e Festival d'Aix-en-Provence

---

**Compte-rendu** : Droit dans le lac - *La Donna del lago* (2ème distribution) à Garnier



---

**Compte-rendu** : L'Oiseau rare - Pietro de Maria au Festival Chopin de Bagatelle



---

**Compte-rendu** : Passionnantes prémices - *Thamos, roi d'Egypte* au 28e Festival de Beaune



---

**Compte-rendu** : Une baguette magique - Michael Schonwandt dirige *La Petite Renarde Rusée* à la Bastille



---

**Compte-rendu** : Beaux regards croisés - Chopin-Schumann aux Rencontres de Musique de chambre d'Albi



---

**Compte-rendu** : L'Opera Seria en question - Florian Gassmann au Printemps des Arts de Nantes



---

**Compte-rendu** : Radieuse diva - Anja Harteros au Festival de Saint-Denis



---

**Compte-rendu** : Pétillant ! - *Mirandolina* de Martinu par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris.



---

**Compte-rendu** : Emouvant hommage - Henri Dutilleux au Festival d'Auvers-sur-Oise



---

**Compte-rendu** : Perspectives finales - Maurizio Pollini et Peter Eötvös avec le London Symphony Orchestra



---

**Compte-rendu** : Queen Patrizia - « Reines du bel canto » au Festival de Saint-Denis



---

**Compte-rendu** : Les couleurs de rêve - Philippe Bianconi en récital aux Serres d'Auteuil



---

**Compte-rendu** : La force tranquille - Elisabeth Leonskaja en récital l'Amphithéâtre Bastille



---

**Compte-rendu** : Autoportrait avec percussionnistes - *Le Père* de Michael Jarrell à l'Athénée



---

**Compte-rendu** : Incandescente poésie - *Jenufa* selon Robert Carsen à l'Opéra national du Rhin



---

**Compte-rendu** : Un Vespro pour le temps présent - Monteverdi par l'Ensemble vocal Roy de Chœur



---

**Compte-rendu** : Danse / Tambours battants - *Kaguyahime* à l'Opéra Bastille



---

**Compte-rendu** : Phare, persiennes, couveuse – *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra Comique



---

**Compte-rendu** : Allemagne / Pointes d'or - Les Journées du Ballet à Hambourg



---

**Compte-rendu** : Festin pianistique - Lille Piano(s)

Festival 2010

Compte-rendu : L'amour à Maure - *Otello* à l'Opéra de Nancy

Compte-rendu : Cure de jeunesse - Les Solistes Européens Luxembourg à Echternach

Compte-rendu : Suisse / Absurdité et raffinement - *Alice in Wonderland* d'Unsuk Chin à Genève

Compte-rendu : Marmoréen - Kurt Masur dirige Mozart

Compte-rendu : Pelly ou la grâce de la perfidie - *Hänsel und Gretel* à Lyon

Compte-rendu : Vigueur et sensibilité - Jun Märkl dirige *Genoveva*

Compte-rendu : Danse de la mort - *La Traviata* à Montpellier

Compte-rendu : Janacek chez Kafka - *L'Affaire Makropoulos* à Nantes

Compte-rendu : Tricentenaire de la chapelle du château de Versailles

Compte-rendu : Feu intérieur - Les Musiciens de l'Orchestre de Paris jouent Lalo et Fauré au Musée d'Orsay

Compte-rendu : Le grand écart - Philippe Jordan entre Beethoven et Bartok

Compte-rendu : Allemagne - Opulence et éclectisme - Jan Vogler aux commandes du Festival de Dresde

Compte-rendu : Coup de jeune - avec Thierry Fischer et Sergey Khachatryan à l'EOP

Compte-rendu : Ferveur maîtrisée - Tugan Sokhiev dirige *Eugène Onéguine* à Pleyel

Compte-rendu : Matelot bistrot - *Le Pauvre Matelot* selon Christian Gangneron

Compte-rendu : Monte-Carlo - Oiseau noir - Yakov Kreizberg dirige Stravinski

Compte-rendu : Leçon de style - Frank Peter Zimmermann et Enrico Pace

Compte-rendu : Sacre marseillais - *Hamlet* à l'Opéra de Marseille

Compte-rendu : Incertain parcours - Pierre Boulez dirige l'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain

Compte-rendu : Triomphe viennois - Manfred Honeck et le Pittsburgh Symphony Orchestra à Vienne

- 
- Compte-rendu** : Passage de témoin - Jean-Claude Pennetier et le Trio Cérés aux Musicales de Bagatelle
- 
- Compte-rendu** : Sonnets, luth et basses de violes - « TO.THE.ONLIE. BEGETTER » par la Compagnie Oghma
- 
- Compte-rendu** : Invention et historiettes - Deux créations par TM+ à Nanterre
- 
- Compte-rendu** : Deux bals, un mort - *Mazeppa* et *Eugène Onéguine* à l'Opéra de Lyon
- 
- Compte-rendu** : Exception pianistique - Stephen Hough à l'Auditorium du Louvre
- 
- Compte-rendu** : La Bayadère au Palais Garnier - L'Orient en chaussons à pointe
- 
- Compte-rendu** : Le ramage sauve le plumage - *Magdalena* de Villa-Lobos en création française au Châtelet
- 
- Compte-rendu** : Les Siècles en dialogue avec Cavallé-Coll-François-Xavier Roth et Daniel Roth interprètent Saint-Saëns
- 
- Compte-rendu** : Les Zemlinsky confirmés, les Zaïde révélés - 6ème Concours de Quatuor à cordes de Bordeaux
- 
- Compte-rendu** : Montpelliérain désormais - 2ème Concours International de direction Evgeny Svetlanov
- 
- Compte-rendu** : Puissante incarnation - *Jenufa* au Grand Théâtre de Bordeaux
- 
- Compte-rendu** : Bruckner, pas tout à fait - Lorin Maazel et le Philharmonique de Munich
- 
- Compte-rendu** : Le piège Courteline - *Les Boulingrin* de Georges Aperghis à l'Opéra Comique
- 
- Compte-rendu** : La Bastille refait ses contes - *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach
- 
- Compte-rendu** : Un grand diseur - Edwin Crossley-Mercer chante Schubert
- 
- Compte-rendu** Art vocal - *La Calisto* au Théâtre des Champs-Élysées
- 
- Compte-rendu** : Prima donna sans lac - *La Donna del lago* au Grand Théâtre de Genève
- 
- Compte-rendu** : Un deux trois quatre - Guennadi Rozhdestvensky dirige l'Orchestre de Paris
- 
- Compte-rendu** : Un spectacle d'anthologie - Jean-Claude Malgoire dirige *Don Giovanni* à Tourcoing
-

---

**Compte-rendu** : Merveilleuse alchimie - *L'Amour des trois oranges* à l'Auditorium de Dijon



---

**Compte-rendu** : L'alchimie secrète de l'œil et de l'oreille - Susanna Mällki dirige Benjamin, Saariaho et Sorensen



---

**Compte-rendu** : Flamboyante révélation ! Jorge Luis Prats en récital



---

**Compte-rendu** : Illusions poétiques contemporaines - l'Itinéraire et l'EOC interprètent François Paris



---

**Compte-rendu** : Maudite Trilogie - *La Dame de Pique* à l'Opéra de Lyon



---

**Compte-rendu** : Philip Pickett et ses bergers d'Arcadie - *Acis and Galatea* par le New London Consort



---

**Compte-rendu** : Rome/ Te Deum, tango et mystique iranienne - 3ème Semaine de l'Orgue à Saint-Louis-des-Français (II)



---

**Compte-rendu** : Portugal / Lisbonne fait la noce - *Les Nozze di Figaro* au Teatro Nacional de São Carlos



---

**Compte-rendu** : Rome / *Tra l'alba e il crepuscolo* - 3ème Semaine de l'Orgue à Saint-Louis-des-Français (I)



---

**Compte-rendu** : Sombre clarté - Daniel Harding dirige l'Orchestre de la Radio Suédoise



---

**Compte-rendu** : Bateau-Piège - Reprise de *Billy Budd* à l'Opéra Bastille



---

**Compte-rendu** : Belle rencontre - Le Quatuor Diotima joue Britten



---

**Compte-rendu** : Conversation musicale - Les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra en musique de chambre



---

**Compte-rendu** : De Franz à Reynaldo - 14e Festival de Pâques de Deauville



---

**Compte-rendu** : Comme un souffle - Hommage à Jérôme Robbins à l'Opéra de Paris



---

**Compte-rendu** : Beaumarchais revigoré par Thierry Pécou - *L'Amour coupable* à l'Opéra de Rouen



---

**Compte-rendu** : Efficace - *Don Pasquale* à Toulon



---

**Compte-rendu** : Sur le volcan... Michel Tabachnik et Bertrand Chamayou à l'Orchestre de Paris



---

**Compte-rendu** : Une *Tosca* de grand style - Puccini au Grand Théâtre de Tours



**Compte-rendu** : Sobriété et émotion - *La Bohème* à l'Opéra de Monte-Carlo

»»»

**Compte-rendu** : Félicien David retrouvé - Les Solistes de l'Ensemble Baroque de Limoges

»»»

**Compte-rendu** : Retour en pente douce - Rolando Villazon et Hélène Grimaud en récital au TCE

»»»

**Compte-rendu** : Une ruche de jeunes talents - Festival de Pâques de Deauville

»»»

**Compte-rendu** : Âme bohémienne - Kurt Masur en terre tchèque

»»»

**Compte-rendu** : Fille d'Orphée - Karine Deshayes en terre baroque

»»»

**Compte-rendu** : Par des sentiers oubliés - Osmo Vänskä et l'Orchestre de Paris/ Jakub Hrusa et le Philharmonique de Radio France

»»»

**Compte-rendu** : L'Art de l'improvisation / Pâques - Loïc Mallié à l'orgue de Notre-Dame

»»»

**Compte-rendu** : Diseur de rêve - Fou Ts'ong en récital au TCE

»»»

**Compte-rendu** : Feu et poésie berliozziennes - Gérard Caussé et Arie van Beek à l'Orchestre Lamoureux

»»»

**Compte-rendu** : Sasha Waltz fait danser la folie meurtrière de Médée - *Medea* de Dusapin à Bruxelles

»»»

**Compte-rendu** : Ambroise Thomas retrouve l'Opéra Comique - *Mignon* à la salle Favart

»»»

**Compte-rendu** : Travail d'orfèvre - András Schiff joue les six Partitas de Bach

»»»

**Compte-rendu** : Pari risqué, pari gagné ! - Gianandrea Noseda dirige Rachmaninoff

»»»

**Compte-rendu** : Si la danse nous était contée... Spectacle de l'Ecole de Danse au Palais Garnier

»»»

**Compte-rendu** : The Manfrino's show - Nathalie Manfrino en récital à Pleyel

»»»

**Compte-rendu** : Conte noir - *Treemonisha* de Scott Joplin au Châtelet

»»»

**Compte-rendu** : Eloge de la perfection - Krystian Zimerman joue Chopin

»»»

**Compte-rendu** : Tugan Sokhiev, enchanteur et sauveur - *Iolanta* à Toulouse

»»»

**A vos plumes ! Faites nous part de vos réactions :**

»»»



[concertclassic.com](http://concertclassic.com) © 2007



[Contact](#) - [L'équipe](#) - [cgv billetterie](#) - [Professionels](#) - [La newsletter](#)