



ACADEMIE SAINTE CECILE

L'académie Sainte-Cécile est un ensemble à géométrie variable, articulé selon le répertoire autour d'un appareil de continuo (un dessus et basse, id est violoncelle et clavecin ou orgue) ou d'un quatuor à cordes. Il s'élargit occasionnellement à un effectif semi orchestral, toujours jouant sans chef à l'exemple de ses prédécesseurs des dix-septième et dix-huitième siècles – ce qui ne fait par conséquent point obstacle à l'épanouissement d'un esprit concertant.

On a pu l'entendre en de nombreuses occurrences de la scène nationale et européenne : festivals d'Ambronay (concert télédiffusé par France3 et Mezzo), Auvers-sur-Oise, Clisson, Cordes-sur-ciel, Hardelot, Lanveleg et Lokoron, théâtres d'Agen, Besançon, Noyon, Strasbourg et Tourcoing, à Châlon-sur-Saône, Douai, Grenoble, Lille, Meaux, Mézin (*Festival en Albret*), Nantes (*La folle journée*), Paris (*Festival des instruments anciens*, *Fêtes d'automne*, *Musique sacrée à Notre-Dame*), Perpignan (*Festival d'art sacré*), Rennes, Romilly-sur-Seine, Saint-Bertrand-de-Comminges et Saint-Gaudens, Saint-Maur-des-fossés, Saint-Sulpice-le-Verdon, Sonzay, Senlis, Soissons, Versailles (*Centre de Musique baroque*), Vichy et Villeneuve-d'Ascq, à Brugge (*Musica flandrica*), Bruxelles (*Festival des Minimes*), Ferrara (*Aterforum*), Genève (*Les concerts spirituels*) ainsi qu'en Egypte, seule ou en compagnie d'artistes de renom: les pianistes Paul Badura-Skoda, Hélène Couvert, Mirella Giardelli et Zvi Meniker, les clavecinistes Olivier Beaumont, Maude Gratton, Davitt Moroney, Thilo Muster, Arnaud Pumir, Yannick Varlet et Blandine Verlet, les organistes Michel Bourcier, Freddy Eichelberger, Olivier Houette, Hadrien Jourdan, Jean Christophe Leclère, Sophie Rêtaux, Benjamin Joseph Steens et Olivier Trachier, les flûtistes Philippe Allain-Dupré, Philippe Bernold, Patrick Beuckels et Barthold Kuijken, le clarinettiste Jean Claude Veilhan, les hautboïstes Michel Henry, Michael Niesemann et Marcel Ponsele, les chanteurs Lisandro Abadie, Bernardo Arrieta, Brigitte Balleys, Bruno Boterf, James Bowman, Marcus Brutscher, Aurore Bucher, Alain Buet, Michael Chance, Catherine Greuillel, Benoît Haller, Peter Harvey, Ian Honeyman, Stefan Imboden, Philippe Jarousski, Christophe Laporte, Guillemette Laurens, Magali Léger, Laurent Naouri, Sandrine Piau, Georg Poplutz, Derek Lee Ragin, Christine Maria Rembeck et Gilles Ragon, le danseur Jean Guizerix, les comédiens Arnaud Décarsin, Jean Pierre Jourdain et Dominique Michel...

Prêtant volontiers son concours aux nombreuses **phalanges chorales** qui lui en font la demande (*Atelier "Mission: chant choral"/Catherine Simon-Pietri, Clare College Choir of Cambridge/Timothy Brown, Ensemble vocal de Nantes/Paul Colléaux, Körnerscher Singverein Dresden/Peter Koop, Les petits chanteurs de Versailles/Jean François Frémont, Maîtrise de Haute-Bretagne/Jean Michel Noël, Maîtrise Notre-Dame-de-Paris/Lionel Sow, Magdeburg Kammerchor/Lothar Hennig, New College Boys Choir of Oxford/Edward Higginbottom*), L'académie Sainte-Cécile est également déterminée à inscrire son action dans le champ de la **création contemporaine**, liant son nom à ceux de compositeurs français, jeunes ou reconnus.

Le collectif champenois **Cordis & Organo** (président: Dr Jean Christophe Leclère) lui accorde un parrainage attentif sous la forme de réalisation de phonogrammes et de diffusion régionale au concert (Châlons-sur-Marne, Eprenay, Mouzon, Reims, château de Remilly-Aillicourt, Sainte-Ménéhould, Suippes, Vertus). Chaque année, L'académie Sainte-Cécile apporte sa contribution au **Festival de Musique sacrée à Notre-Dame-de-L'Epine**, donnant à entendre des pièces majeures du répertoire: "*Magnificat*", "*Passio secundum Joannem*", "*Passio secundum Matthaeum*", "*Weinachtsoratorium*" et "*Missa in h*" de Bach, "*Membra Jesu nostri*" de Buxtehude, "*Te Deum*" de Charpentier, "*The Messiah*" et "*La Resurrezione*" de Händel, "*Vespro della beata Vergine*" de Monteverdi, "*Gloria*" de Vivaldi...

La discographie de L'académie Sainte-Cécile, unanimement louée pour ses qualités de **vie** et de **pureté**, compte une vingtaine de titres disponible aux éditions *Arion-Pierre Vérony, K.617*, L'impression *digitale, Mandala, Memory song, Sirius, Triton* et dorénavant sous le label associatif indépendant *Cordis & organo*