



## PHILIPPE COUVERT

Né en 1964 d'une famille savoyarde comptant plusieurs artistes de renom, **Philippe Couvert** étudie le violon auprès du grand pédagogue Jean Lénert, l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classes de Jean Claude Reynaud et Jean Claude Henry). Membre de 1982 à 1985 de l'*Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne* (chefs invités: Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Antal Dorati, Seiji Ozawa, Georg Solti, Yuri Symonov), il se passionne pour la discipline du quatuor à cordes sous l'impulsion de Pierre Pénassou, violoncelliste du **Quatuor Parrénin**

Violon Solo de **La grande écurie & La chambre du Roy** (dir. Jean Claude Malgoire) depuis 1986, l'invité des meilleures formations jouant sur instruments anciens (*Ensemble baroque de Limoges/Christophe Coin, Hesperion XX/Jordi Savall, Het collegium van Gent/Gustav Leonhardt, Il fondamento/Paul Dombrecht, Il seminario musicale/Gérard Lesne, La Fenice/Jean Tubéry, La petite bande/Sigiswald Kuijken, La simphonie du Marais/ Hugo Reyne, Les Boréades Tokyo/Ryo Terakado, Les éléments/Joël Suhubiette, Les musiciens du Louvre/Marc Minkowski, Les Talens lyriques/Christophe Rousset, Ricercar consort/Philippe Pierlot*), il a fondé en 1988

**L'académie Sainte-Cécile**, ensemble instrumental à la tête duquel il se produit partout en Europe et dans le monde, au concert comme au disque. Le trio qu'il forme avec le piano forliste israélien Zvi Meniker et le violoncelliste Dominique Dujardin l'a mené à Eszterháza, Leipzig, Palermo, Roma, Salzburg et jusqu'aux Etats-Unis d'Amérique. On a également pu l'entendre au récital ("*Sei Solo à Violino senza Basso*" de Bach) et en soliste ("*Concerto opus 61*" de Beethoven), redécouvrant les Ars Nova et Subtilior du Moyen-Age ou créant les œuvres de jeunes compositeurs (Francis Bayer, Olivier Bensa, Vincent Paulet, Dominique Vasseur).

Régulièrement convié à enseigner à l'occasion de **stages internationaux**, Philippe Couvert se trouve chargé de classes de maître aux Conservatoires à Rayonnement Régional de **Lille** et **Perpignan**. Sa spécialisation reconnue lui a valu de participer à plusieurs **réalisations cinématographiques**: "*Dangerous liaisons*" de Frears, "*Tous les matins du monde*" de Corneau, "*Ridicule*" de Leconte.