

Retrouvez l'Ensemble Vocal ROY DE CHŒUR dans le

REQUIEM DE MOZART

Jeudi
17 mai
20h30



Les détails
Sur
www.roydechoeur.com

Eglise St-Gabriel. 5 rue des Pyrénées. 75020 Paris



Association Loi 1901. 12 Rue Charles Dordain.93600 Aulnay sous Bois
Tel: 01.48.48.71.55-06.22.97.69.38. Email: courrier@roydechoeur.com

www.roydechoeur.com

CONCERT 31 MARS 2007

Eglise Réformée — Neuilly Sur Seine

En l'honneur du 125e anniversaire de la naissance de Zoltan Kodaly

PROGRAMME

ENSEMBLE VOCAL ROY DE CHŒUR
Direction, Evelyne Schwab

ACADEMIE VOCALE DE LA SARTHE
Direction, Yves Parmentier

www.roydechoeur.com

L'Ensemble Vocal ROY DE CHOEUR a vu le jour en septembre 2003. Il vient concrétiser un désir de longue date : aborder un répertoire plus intimiste, plus difficile, regroupant des choristes motivés, conscients de la nécessité du travail personnel. Ce paramètre permet d'accéder très vite à l'interprétation et à la réalisation musicale, donc au plaisir de chanter. L'esprit de ROY DE CHOEUR repose sur des critères de recrutement fondés sur l'expérience chorale en grand chœur, un besoin profond de musique, un engagement réel et enthousiaste, et une ouverture d'esprit favorable aux projets, aux propositions, aux opportunités. ROY DE CHOEUR se produit régulièrement en France comme à l'étranger.

EVELYNE SCHWAB: Professeur certifié en classes musicales spécialisées, Evelyne Schwab s'investit avec passion dans son métier de chef de chœur, et dirige plusieurs formations.

Initiée très jeune à la direction de chœur, elle a 23 ans quand elle succède à son maître Bernard Canredon à la tête de l'Ensemble vocal de la Seine-Saint-Denis (aujourd'hui Melodia). Après des études musicales académiques, Schola Cantorum, lycée La Fontaine, Capès d'éducation musicale, elle est reçue au concours de chef de chœur professionnel stagiaire de l'opéra de Paris et de l'Orchestre de Paris. Pendant dix ans, elle forme à la direction de chœur des élèves professeurs certifiés et agrégés.

Pédagogue passionnée, elle emmène ses choristes amateurs de la découverte de la musique jusqu'au répertoire des plus grandes œuvres. Ses élèves vivent l'aventure musicale en France et à l'étranger : concours international de chant choral de Tours, deux prix Radio France, grand rassemblement choral de Prague, festival Arocea, échanges et concerts franco-allemands.

A Aulnay-sous-Bois, Evelyne Schwab a dirigé tous les chœurs d'enfants de 4 à 12 ans pendant plus de vingt ans.

Le chœur d'oratorio Melodia compte à ce jour cent choristes. A Paris, elle dirige pendant trois ans le chœur Hector Berlioz du X^e arrondissement, avant de fonder son ensemble vocal, Roy de Chœur, en 2003.

Au faite de sa carrière, Evelyne Schwab a dirigé la Passion selon St Matthieu en février 2006 avec Melodia et Roy de Chœur.

Pablo Casals est initié dès le plus jeune âge à la pratique de nombreux instruments et débute le violoncelle à 12 ans. Il se fait repérer par la reine et devient l'instrumentiste le plus emblématique de l'histoire du violoncelle, avec Rostropovitch, faisant évoluer considérablement ses possibilités techniques, notamment à l'archet, et inspirant de multiples compositeurs, dont Fauré et Schönberg. Ses interprétations des suites pour violoncelles de Bach, notamment, restent légendaires, de même que sa collaboration avec Jacques Thibaud et Alfred Cortot. Il est également compositeur, ses pièces pour ensemble de violoncelles étant les plus marquantes parmi son oeuvre. Personnage charismatique, son énergie et sa foi dans les valeurs que peuvent véhiculer la musique se retrouvent dans ses interprétations. Par ailleurs, il est un opposant notoire au fascisme en général, et au franquisme en particulier : il refuse de jouer en Allemagne sous le régime nazi, cesse de donner des concerts pendant 5 ans pour protester contre l'indulgence occidentale envers Franco. Après avoir grandi en Espagne, il aura vécu en France, à Prades, avant d'aller vivre à Porto Rico à 90 ans, où il mourra peu avant la fin de ce régime politique abhorré.

Manuel Oltra a été Professeur d'harmonie, de contrepoint et de formes musicales au Conservatoire supérieur municipal de Barcelone jusqu'à son jubilé en 1987, il a également enseigné au Conservatoire hispano-marocain de Tetuán et à l'Institut de rythmique "Joan Llongueres". Il a été directeur de divers groupes artistiques et folkloriques et est régulièrement sollicité pour donner des cours de maître sur certains aspects de la pratique et de l'enseignement musicaux. Sa production de compositeur est vaste et variée. Elle comprend presque tous les genres: *Lieder* et musique de chambre, œuvres chorales a cappella ou avec accompagnement instrumental, œuvres symphoniques et arrangements de musiques traditionnelles pour formations de tous genres.

Francis Poulenc naît à Paris; il y meurt à l'âge de soixante-quatre ans. A l'âge de sept il compose de courtes pièces et son ambition précoce de jouer du piano est encouragée par sa mère, elle-même musicienne. Il continue ses études de piano de façon plus sérieuse avec Ricardo Vines qui le présente à Satie, Casella et Auric. Après avoir obtenu son diplôme au Lycée Condorcet et fait son service militaire de trois années, Poulenc étudie avec Koechlin. Ainsi que les autres compositeurs du Groupe des Six (Milhaud, Auric, Honegger, Durey et Tailleferre), Poulenc rejette le goût contemporain pour le romantisme et l'impressionnisme et se prononce en faveur du style populaire et plein d'esprit du music-hall, adoptant Satie et Cocteau comme maîtres esthétiques et spirituels. Il admire beaucoup la poésie, en particulier celle de G. Apollinaire, M. Jacob, et P. Les compositions de Poulenc reflètent une réelle bonne honneur et un sens de l'invention spontanée ; elles témoignent toujours d'une grande indépendance d'esprit.

Alfred Désenclos est né au Portel (Pas-de-Calais) en 1912. Il fait ses études musicales au conservatoire de Roubaix, puis au Conservatoire de Paris. Il obtient le Premier Prix de Rome en 1942.

Si sa musique, d'une grande subtilité, est aujourd'hui injustement méconnue, c'est que son esthétique, restant mélodique et harmonique, inspirée par le grégorien et le jazz, est à l'opposé du courant qui a dominé la création contemporaine dans l'après-guerre et au-delà.

Parmi ses pièces les plus connues, citons le *Requiem* pour chœur et orchestre, ainsi que le *Quatuor de saxophones*. Il meurt à Paris en 1971.

Anton García Abril est un des compositeurs espagnols les plus prolifiques. Figure de proue de l'avant-garde des années 50 il est célèbre pour ses musiques de films. En 1974 il est nommé professeur de composition au conservatoire supérieur de Madrid. Travailleur infatigable il compose pour la télévision et produit opéras, concerts et cycles de chants inspirés des grands poètes espagnols.

Zoltán Kodály (16 décembre 1882 à Kecskemét, en Hongrie - 6 mars 1967 à Budapest) était un compositeur, ethnomusicologue et pédagogue en musique. Il a notamment donné son nom à une méthode d'enseignement de la musique, codifiée par des disciples de sa pensée pédagogique nommée plus tard la méthode Kodály.

Né de parents musiciens, Kodály passe la majeure partie de son enfance à Galánta et Nagyszombat. Il reçoit une formation générale, tout en prenant des leçons de piano, d'alto et de violoncelle.

À l'âge de 16 ans, il compose une messe. Il entre alors à l'Université de Budapest, tout en étudiant la composition à l'Académie de musique de Budapest. Il prend des leçons d'orgue avec Charles-Marie Widor lors de son séjour à Paris en 1906.

En 1919, Kodály est nommé directeur assistant de l'Académie de musique de Budapest. En 1923, il compose une de ses œuvres chorales majeures ; le *Psalmus Hungaricus*, pour célébrer le cinquantième anniversaire de l'union de Buda et de Pest : c'est un immense succès dans son pays, ainsi qu'en Europe et aux États-Unis.

Kodály a créé une œuvre chorale très importante. Il utilise notamment des chansons, des contes, des balades et des mélodies populaires. Celles-ci reprennent des scènes de vie paysanne, des thèmes bibliques ou héroïques avec l'accent magyar. Il développera de nombreuses méthodes d'enseignement de la musique, dont on parle encore aujourd'hui sous le terme de méthode Kodály, initiant les jeunes enfants au chant et à la tradition chorale.

Lajos Bárdos est un compositeur, chef de chœurs et pédagogue hongrois né le 1^{er} octobre 1899, décédé le 18 novembre 1986. Il a enseigné à l'Académie Franz Liszt. En 1934, il crée un mouvement de chant dédié à la jeunesse, qu'il a animé avec György Kertész.

Il étudie l'alto avant de devenir l'élève de Zoltán Kodály à l'Académie de Budapest, où il devient lui-même professeur – une fonction qu'il exerce jusqu'en 1967.

Compositeur, il a fondé en 1934 une école de théorie musicale à Budapest. Il a publié de nombreuses pièces religieuses ou profanes, pour chœur d'hommes, de dames, d'enfants et pour des formations mixtes, l'idée étant de faire « chanter son pays », d'en communiquer une certaine image par la musique. Certaines de ses œuvres sont dotées d'un accompagnement. Lajos Bárdos est également un théoricien qui a laissé de nombreux écrits sur les compositeurs hongrois.

Béla Bartók est né en 1881 à un carrefour de cultures (magyar, slovaque, roumaine), dans une région qui est un foyer d'irréductibilité, d'hostilité aux Habsbourg, puis au régime Horthy. Sa mère Paula, une institutrice lui apprend le piano jeune et il fait sa première apparition comme pianiste à dix ans. À l'Académie royale de musique de Budapest, il rencontre Ernst von Dohnányi, Leó Weiner et surtout Zoltán Kodály avec lequel il recueille la musique folklorique hongroise. Auparavant son idée de la musique folklorique hongroise était basée sur les mélodies tziganes interprétées par Franz Liszt, et en 1903 il avait écrit un grand travail orchestral, *Kossuth* qu'il créa à Manchester. De 1907 à 1934, il étudie le piano à l'Académie royale de Budapest. En 1907, il écrit 3 chansons populaires hongroises. En 1908 il écrit son premier quatuor à cordes. En 1911, il présente ce qui devait être son seul opéra, le *Château de Barbe-Bleue*. Le gouvernement hongrois lui demande de retirer le nom du librettiste, *Béla Balázs*. Pendant la Première Guerre mondiale, il écrit les ballets *le prince de bois* et *le mandarin merveilleux*, suivis par deux sonates pour violon et piano qui sont parmi les pièces les plus complexes qu'il ait écrites. Il compose ses troisième et quatrième quatuors à cordes, qui sont considérés comme étant parmi les plus importants quatuors jamais écrits, en 1927-28, à la suite desquels son langage harmonique commence à se simplifier. Le *quatuor à cordes n°5* (1934) est, de ce point de vue d'une écriture plus traditionnelle. Bartók écrit son sixième et dernier quatuor à cordes, une œuvre triste et grinçante, en 1939 terminé après la mort de sa mère. Il s'agit des dernières pièces qu'il compose en Europe. En 1940, au commencement de la Seconde Guerre mondiale, il part sans enthousiasme aux États-Unis. Il ne s'y sent pas bien ce qui lui rend l'écriture difficile. Serge Koussevitzky lui passe commande du concerto pour orchestre. Cela semble réveiller son intérêt pour la composition, et il se met à écrire le *concerto pour piano n° 3*, un travail léger et presque néo-classique, et commence son concerto pour alto. Il est lauréat du prix d'honneur de la paix (décerné par le Conseil mondial de la paix) en 1954. Il meurt de leucémie en 1945.

PREMIERE PARTIE

Zoltan Kodaly: *Pange Lingua*

Veni, Veni Emmanuel

Miserere

Lajos Bardos *Spartai Gyermek*

Enek A Dalrol

Pablo Casals *Tota Pulchra*

Ô Vos Omnes

Anton Garcia Abril : *Rompellon*

Manuel Oltra : *Tres Canciones De Amor*

Madrigalillo, Eco, Preludio



ENSEMBLE VOCAL ROY DE CHŒUR

Piano: Mitomo Fukui

Direction, Evelyne Schwab

L'Académie Vocale De La Sarthe: Créée en 2000, la structure des Solistes de l'Académie réunit 25 à 30 chanteurs professionnels issus de structures nationales renommées, sous la direction d'Yves Parmentier. Leur première prestation a été saluée unanimement par les élus et la presse qui a manifesté le désir de voir « ce chœur perdurer et proposer régulièrement au public des concerts vocaux de haute qualité » : l'expérience a su prouver sa capacité à valoriser une élite qui représente sans conteste une opportunité pour le rayonnement culturel d'une région. En six ans d'existence, soutenus par le Conseil Général de la Sarthe et le Conseil Régional des Pays de la Loire, les Solistes de l'Académie ont offert des programmes variés allant de la musique baroque (Magnificat et Passion selon Saint Jean de Bach) à la musique du 20ème siècle (Messe de Martinu, œuvres de Kodály, Bartók, Bárdos, Vaughan Williams, Absil), en passant par les compositeurs romantiques (Berlioz, Gounod, Brahms, ...) Les Solistes de l'Académie sont régulièrement invités dans le cadre de manifestations prestigieuses, tels le Festival des Nuits de la Mayenne, le Festival de l'Epau, la « Folle Journée » nantaise décentralisée dont leurs participations ont considérées comme l'un des « temps forts » de la manifestation. Ils ont été invités en mai 2006 au Festival « Des Voix en Flandre »

Yves Parmentier: Né à Dunkerque, il découvre le chant choral grâce aux Rossignols. Il est directeur musical de l'Académie Vocale de la Sarthe et dirige également l'Ensemble Instrumental de la Mayenne depuis 1995, les Solistes de l'Académie, les Chœurs de l'Opéra Comique de Paris et les Chœurs de l'Opéra de Lille. Formé au Conservatoire National Supérieur de Lyon puis à l'Opéra et à l'Orchestre de Paris, Yves Parmentier est invité à diriger de prestigieuses formations vocales ou orchestrales : l'Orchestre Symphonique Slovaque, l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Chambre de Toulouse, le Wiener Concert Verein, l'Orchestre Symphonique Padeloup, l'Orchestre de la Garde Républicaine, les Chœurs de l'Opéra de Montpellier, les Chœurs de l'Opéra du Rhin, l'Ensemble Vocal de Paris, ... A la direction d'ensembles français ou en qualité de chef invité, il se produit fréquemment à l'étranger : Londres, Washington, Berlin, Munich, Genève, Vienne, Venise, Grenade, Casablanca... Il s'est rendu à Pékin en 2004 afin d'assurer des master class consacrées à la musique vocale française, et de diriger des opéras français en version concert. Il est à nouveau invité en 2005 et 2006. Très attaché à la diffusion de musique nouvelle, il dirige ou participe à la création d'ouvrages contemporains (Antoine Tisné, Jean-Louis Houlez, René Koering, ...). Pédagogue et désireux de venir en aide aux amateurs ainsi qu'aux jeunes chefs, Yves PARMENTIER enseigne la direction de chœur et préside également aux destinées musicales de formations chorales non professionnelles dont la spontanéité, la motivation et le courage sont exemplaires : Chœur Départemental de la Sarthe, Ensemble féminin Fanny Mendelssohn, Ensemble Vocal de la Mayenne. Titulaire de cinq premiers prix internationaux, lauréat de la bourse de la vocation de l'Académie du Maine, Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres et Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, Yves Parmentier a obtenu le Grand prix du disque de l'Académie « Charles Cros » à la tête de l'Orchestre de la Garde Républicaine et du Chœur de l'Armée.

SECONDE PARTIE

Zoltan Kodaly: *Turot Észik a Cigany*

Alfred Désenclos: *Salve Regina*

Francis Poulenc: *Soir de neige*

Henri Wenisch: *Complies*

Lajos Bardos: *Patkoeknal*

Bela Bartok: *Quatre chants Slovaques*



ACADEMIE VOCALE DE LA SARTHE

Piano: Mitomo Fukui

Direction, Yves Parmentier