

EMANUELE D'ASTORGA - *Stabat Mater* (extraits)

n°1 Chor - n°2 Terzett - n°7 Chor - n°9 Chor

Emmanuel d'Astorga (1680-1757) est issu d'une famille noble d'Espagne qui s'installa en Italie. Autodidacte quant à la composition, il n'occupa jamais un poste officiel de musicien. Ses compositions, pour la plupart des cantates de chambre eurent au 18e siècle autant de succès que les oeuvres de Pergolese ou de Durante. L'incroyable popularité de ce Stabat Mater attisa l'imagination des esprits romantiques et déclencha au 19e siècle un véritable culte pour sa personne.

JOHN RUTTER - *I will sing with the spirit* (*Je chante avec l'Esprit*)



**CONCERT
DE
NOËL**

ENSEMBLE VOCAL ROY DE CHOEUR

Piano, MITOMO FUKUI

Direction EVELYNE SCHWAB



Retrouvez ROY DE CHOEUR

sur son site Internet

www.roydechoeur.com

PROGRAMME

Vendredi 15 décembre 2006

*Eglise Saint Joseph
Aulnay Sous Bois*

PREMIERE PARTIE

BENJAMIN BRITTEN - *A Ceremony Of Carols*

A Ceremony of Carols fut composé en 1942 et créé le 5 décembre de la même année par un chœur de femmes au château de Norwich. (Grande Bretagne)

A la même époque que l'*Hymne à sainte Cécile* et que *Rejoice in the Lamb, A Ceremony of Carols* est écrit «à bord du bateau S. M. Axel Johnson, mars 1942, venant de New York pour Liverpool, via Boston et Halifax», c'est-à-dire au retour de son exil. On trouve dans cette pièce, l'une des plus prisées des chorales anglaises, un alliage inusité de voix aiguës et de harpe. Les textes, tous du Moyen-Age et du XVIe siècle, sont interrompus au milieu de l'oeuvre par un intermède de harpe, remarquable par la douce immobilité de ses quatre notes qui forment comme un ostinato.

CLASSES MUSICALES A HORAIRES AMENAGES. COLLEGE "LE PARC" - E.N.M. AULNAY SOUS BOIS

Harpe, MARIANNE LE MENTEC

Direction EVELYNE SCHWAB

DEUXIEME PARTIE

ZOLTAN KODALY

- *Pange Lingua*

*Chante, ô ma langue, le mystère
De ce corps très glorieux
Et de ce sang si précieux
Que le Roi de nations
Issu d'une noble lignée
Versa pour le prix de ce monde*

- *Miserere*

Zoltán Kodály (16 décembre 1882 à Kecskemét, en Hongrie - 6 mars 1967 à Budapest) était un compositeur, ethnomusicologue et pédagogue en musique. Il a notamment donné son nom à une méthode d'enseignement de la musique, codifiée par des disciples de sa pensée pédagogique nommée plus tard la méthode Kodály.

Né de parents musiciens, Zoltán Kodály passe la majeure partie de son enfance à Galánta et Nagyszombat. Il reçoit une formation générale, tout en prenant des leçons de piano, d'alto et de violoncelle.

À l'âge de 16 ans, il compose une messe. Il entre alors à l'Université de Budapest, tout en étudiant la composition à l'Académie de musique de Budapest. Il prend des leçons d'orgue avec Charles-Marie Widor lors de son séjour à Paris en 1906.

En 1919, Kodály est nommé directeur assistant de l'Académie de musique de Budapest. En 1923, il compose une de ses œuvres chorales majeures ; le *Psalmus Hungaricus*, pour célébrer le cinquantième anniversaire de l'union de Buda et de Pest : c'est un immense succès dans son pays, ainsi qu'en Europe et aux États-Unis.

Kodály a créé une œuvre chorale très importante. Il utilise notamment des chansons, des contes, des balades et des mélodies populaires. Celles-ci reprennent des scènes de vie paysanne, des thèmes bibliques ou héroïques avec l'accent magyar. Il développera de nombreuses méthodes d'enseignement de la musique, dont on parle encore aujourd'hui sous le terme de méthode Kodály, initiant les jeunes enfants au chant et à la tradition chorale.

J. H. SCHEIN - *Ich freue mich im Herren (Je me réjouis en le Seigneur)*

Né Leipzig en 1586 Johann Hermann Schein reçoit une éducation musicale. Il étudie à Pforta, puis entre à l'université de Leipzig. Il devient maître de chapelle à Weimar, puis cantor à la chapelle Saint-Thomas de Leipzig, poste qu'il occupe jusqu'à sa mort en 1630.

Il devient l'ami d'Heinrich Schütz, mais contrairement à ce dernier, il reste de santé fragile. Il meurt à l'âge de 44 ans des suites d'une tuberculose et de problèmes rénaux.

Schein est le premier allemand à s'inspirer des nouveautés de la musique baroque italienne.

ANTON GARCIA ABRIL - *Vos En Belén (Nativité)*

Anton Garcia Abril est né à Teruel; son oeuvre symphonique est très vaste, et embrasse la majorité des formes musicales: opéra, oeuvres pour orchestre, cantates, concertos, (violon, piano, guitare, violoncelle, flûte, deux pianos), musique de chambre où il brille particulièrement. Ses nombreux cycles de chansons sont inspirés des plus prestigieux poètes espagnols.

De 1974 à 2003, il enseigne la composition et les formes musicales au Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid.

Anton Garcia Abril est également l'auteur de nombreuses musiques de films à succès.

ZOLTAN KODALY - *Veni, Veni Emmanuel*

*Oh! Viens bientôt, Emmanuel!
Viens délivrer ton Israël!
Dans notre angoisse et notre effroi
Nous soupirons après de toi.*

JOHN RUTTER

Go forth into the world in peace (Va dans le monde en paix)

The Lord bless you and keep you (Que le Seigneur te bénisse et te garde)

John Rutter est né à Londres en 1945 et a reçu sa première formation musicale en tant que choriste à Highgate School. Sa carrière de compositeur est principalement composée d'oeuvres chorales, mais comprend aussi des pièces instrumentales, un concerto pour piano, deux opéras d'enfants ainsi que des compositions pour la télévision.

Parmi ses oeuvres chorales les plus récentes figurent un *Requiem* (1985) et un *Magnificat* (1990).

De 1975 à 1979 il est directeur de la musique au Clare College de Cambridge dont il dirige le chœur lors de nombreux concerts et enregistrements.

Il fonde ensuite l'ensemble des "Cambridge Singers", chœur de chambre professionnel.

Rutter partage maintenant son temps entre la direction et la composition. Il est l'invité d'honneur de nombreux festivals tant en Europe qu'aux Etats Unis.