

Une Passion est une fresque retraçant les derniers moments de la vie de Jésus depuis la « trahison de Judas » jusqu'à la « crucifixion » en traversant toutes les étapes douloureuses de « l'arrestation », des « interrogatoires », de « l'agonie ». C'est un oratorio ou, plus simplement, un opéra religieux. Il possède tous les ingrédients de l'opéra : des solistes, des chœurs, des instrumentistes, mais n'exploite pas le visuel de cette forme chatoyante : il n'y a pas de costumes, pas de décors, pas de mise en scène.

« Selon St Matthieu », c'est le texte de l'apôtre, celui de la Bible de Luther. Les paroles des « chorals » sont celles qui étaient utilisées couramment à l'époque, chantées par toute l'assemblée lors des célébrations. Bach a sollicité la collaboration du poète Picander pour alimenter le lyrisme des airs puis il a mis sa musique au service de la ferveur.

Cette œuvre de J.S. Bach date de 1729. Elle fut composée pour une ville et un lieu : Leipzig et sa « Thomaskirche » dont la particularité est de posséder 2 tribunes et 2 orgues. Cette disposition va permettre à Bach de tirer parti des qualités acoustiques de l'église en offrant aux fidèles assis entre les deux tribunes un effet stéréo des plus réussis. C'est ce qui explique l'envergure de l'œuvre et le déploiement de :

2 orchestres, 2 chœurs, 2 orgues, 6 solistes.

D'aucuns peuvent trouver ce chef-d'œuvre long, ardu, complexe. Comme pour tous les grands ouvrages, qu'ils soient littéraires, picturaux ou musicaux, il faut accepter l'idée de se laisser envahir, posséder avec disponibilité et ouverture. La musique fera le reste et offrira des trésors d'émotion et de bonheur à tous ceux qui auront accepté de les mériter.

Évelyne Schwab

CONCERT : JEUDI 2 FEVRIER A 20H30
(durée 3H30)
avec près de 200 exécutants

Église saint Roch



296 rue st Honoré 75 001 Paris

métro : Pyramides / Tuileries
parking : rue des Pyramides

Renseignements :
08 73 65 03 80
ch.melodia@hotmail.fr

	Catégorie A	Catégorie B
Tarif préférentiel (prévente jusqu'au 12/12/05)	32 €	26€
Étudiants /Chômeurs	26 €	20€
Moins de 12 ans	gratuit	
Programme (avec traduction) offert		

La Passion selon saint Matthieu



Johann Sebastian Bach.



Chœur Mélodia de l'E.N.M. d'Aulnay sous Bois

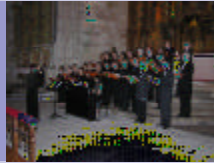
Mélodia, chœur créé en octobre 1986, est le résultat de la fusion de deux chorales :

- L'Ensemble Vocal de Seine Saint Denis (chef de chœur : E.Schwab)
- L'Ensemble Vocal du Conservatoire d'Aulnay sous Bois (chef de chœur : C. Vilo)

Le nouvel ensemble ainsi constitué prendra le nom de *Chœur Mélodia de l'École Nationale de Musique d'Aulnay sous Bois*
Chef de chœur : *Évelyne Schwab*

Composé actuellement de 120 choristes, son effectif lui permet d'aborder à la fois un répertoire à cappella et de grandes oeuvres avec orchestre, variant styles et époques. Depuis sa création, Mélodia a donné plus de soixante dix concerts dont certains furent des moments particulièrement forts : Requiem de Mozart, Passion selon saint Jean de JS Bach, Deutsch Requiem de Brahms, Missa di Gloria de Puccini

Ensemble vocal Roy de Chœur



Cet ensemble de 35 choristes a vu le jour en septembre 2003. Son nom est un hommage à mon père disparu depuis peu. Il vient concrétiser un désir de longue date : aborder un répertoire plus intimiste, plus difficile, regroupant des choristes motivés, conscients de la nécessité du travail personnel. Aucun professionnel dans cet ensemble vocal, mais des critères de recrutement fondés sur l'expérience chorale en grand chœur, un besoin profond de musique, un engagement réel et enthousiaste, et une ouverture d'esprit favorable aux projets, aux propositions, aux opportunités. Plus qu'une voix exceptionnelle, j'ai voulu favoriser, outre une justesse impeccable, le besoin de certains chanteurs d'exploiter au maximum leurs possibilités et leur permettre de mettre en valeur leur potentiel vocal.

Classes CHAM du Collège du Parc

Les CHAM ou classes musicales à horaires aménagés, sont élèves au collège "le parc" et à l'école nationale de musique d'Aulnay-sous-Bois. Ils bénéficient d'un emploi du temps adapté qui leur permet de suivre des études générales et de pratiquer de façon engagée un, voire deux instruments. Le solfège, la participation à l'orchestre et au chant choral complètent cette formation sérieuse et exigeante. Le chœur regroupe 55 enfants. Les plus motivés sont volontaires pour chanter le choral du chœur d'entrée.

Chef de chœur : Évelyne Schwab

**Chef de chœur
de l'ensemble Vocal de Seine Saint Denis depuis 1976**

**Chef de chœur
de MELODIA (Aulnay sous Bois) depuis 1986**

**Chef de chœur
d'HECTOR BERLIOZ (Paris X ème) depuis 2001**

**Titulaire du CAPES
d'Éducation Musicale et de chant choral**
**Professeur d'Éducation Musicale
au Collège du Parc à Aulnay sous Bois
responsable du cycle CHAM
(classes à horaire aménagé musical)**

**Conseillère Pédagogique des candidats
au CAPES Pratique (formation des chefs de chœur)**

**Reçue au concours d'entrée
de formation de chef de chœur professionnel
à l'Opéra de Paris (Monsieur Laforge)
et au chœur de l'Orchestre de Paris (Monsieur Oldham)**

Chef stagiaire pendant un an dans ces deux formations

Responsable de stages d'été de direction de chœur



**En prélude au concert, cette Passion sera
présentée et expliquée par Évelyne Schwab
le 25 Novembre 2005 à 20H
ENM 12 rue de Sevran
93 600 Aulnay sous Bois**



Évangéliste : Christophe Einhorn

C'est au Conservatoire de Strasbourg, dans la classe d'Elisabeth Dillenschneider, que Christophe Einhorn obtient une médaille d'or de chant. Parallèlement, ses études universitaires aboutissent à une licence en musicologie. Par la suite, il fait partie du *Studio Versailles Opéra*, dirigé par René Jacobs et Rachel Yakar.

Son répertoire de prédilection reste l'oratorio : *Le Messie* de Haendel, *La Création* de Haydn, *Elias* et *Lobgesang* de Mendelssohn. Christophe Einhorn est avant tout spécialiste de Bach, tant pour les oratorios, les cantates, le Magnificat, la Messe en Si, que pour les Passions qu'il interprète le plus souvent. À l'occasion d'une *Passion selon Saint-Jean*, le journal *bernois der Bund*, reconnaît en lui *L'Évangéliste né*.

Il est l'invité de nombreux ensembles, et a travaillé, entre autres, avec Roy Goodman, Hervé Niquet, René Jacobs, Christophe Coin, Leopold Hager, Pierre Cao, Michael Schneider, Martin Gester, Joshua Rifkin, Helmut Rilling, Michel Corboz.

En février 2003, il se produit en tournée au Japon avec la *Requiem* de Mozart et la *Passion selon Saint-Jean* de J.-S. Bach sous la direction de Michel Corboz. Il sera l'invité de Sigiswald Kuijken et La Petite Bande dans la *Flûte enchantée* de Mozart en 2003, dans la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach en 2004, et dans la *Passion selon Saint-Jean* en 2005.

À son actif figurent plusieurs enregistrements radiophoniques et TV



Jésus : Alain Buet

Alain Buet étudia au Conservatoire National de Région de Caen où il obtint un premier prix de chant à l'unanimité, puis un prix d'excellence. Il participe à de nombreux concerts des époques renaissance et baroque au sein des ensembles William Byrd, Clément Janequin, Jacques Moderne, Il Gardellino, Les Musiciens du Paradis, Musica Floréa, La Maîtrise de Caen,...

Soliste d'oratorio, on a pu l'entendre souvent en France dans *Les Saisons* de Haydn, *la Passion Der Tod Jesu* de Telemann, *la petite messe solennelle* de Rossini, *le Requiem* de Mozart, *Les cantates* et *La Passion selon St Jean* de JS Bach, *les Requiem* de Duruffé et Fauré, *les Carmina Burana* de C. Orff, *le Requiem* de Campra... A l'étranger, il collabore avec l'ensemble tchèque Musica Florea pour la T.V. et avec l'orchestre national de Brno (Moravie), il chante à Dresde en Allemagne et le *Messie* de Haendel en Suisse. A la scène, il interprète *Enée (Didon et Enée* de Purcell), *Monsieur Noé (Arche de Noé* de Britten), Titulaire du Certificat d'Aptitude, Alain Buet enseigne le chant au sein des Écoles Nationales de Musique du Mans et d'Alençon.